

FIESTAS DE SAN ISIDRO 11

DEL 11 AL 15 DE MAYO

DOSSIER DE PRENSA

INDICE

SAN ISIDRO EN LA CALLE **pág. 7**

PASACALLES DE GIGANTES Y CABEZUDOS – pag. 7

CONCIERTO – PREGÓN CARLOS BAUTE – pag. 8

CALLEJEANDO – pag. 10

BAILAMOS? – pag. 13

NOCHES DE FUEGO SOBRE EL RÍO – pag 15

ILUMINACIÓN PALACIO DE CIBELES Y FERNAN GÓMEZ – pag. 17

FESTIVALES SAN ISIDRO **pág. 19**

PLANETAMADRID – pag. 19

UNIVERSIMAD – pag. 23

MADRID CIRCUITO INDEPENDIENTE – pag. 28

MÚSICA **pag. 31**

PROGRAMACIÓN EN LOS JARDINES DE LAS VISTILLAS – pag. 31

CONCIERTO SEAT SAN ISIDRO – pag. 31

FANGORIA EN CONCIERTO – pag. 36

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL – pag. 37

SAN ISIDRO EN PROXIMIDAD **pag. 39**

SAN ISIDRO EN TEATROS Y AUDITORIOS **pag. 43**

ARTES ESCÉNICAS

Teatro Circo Price – pag. 43

Teatro Español- pag. 45

Teatro Fernán Gómez – pag. 49

Salas alternativas

y de pequeño formato – pag. 51

EXPOSICIONES **pag. 57**

OTRAS ACTIVIDADES **pag. 59**

XXXI FERIA DE LA CACHARRERÍA – pag. 59

REAL COLEGIATA DE SAN ISIDRO – pag. 59

DOCUMENTACIÓN

SAN ISIDRO EN LA CALLE

PASACALLES DE GIGANTES Y CABEZUDOS

Itinerario: Plaza de Celenque, calle Preciados, Puerta del Sol, calle Alcalá, plaza de Cibeles

Miércoles 11 de mayo - 17.30 horas

Un año más, el paso torpe y alegre de los gigantes y cabezudos dará comienzo a las fiestas de San Isidro. Esta querida y disparatada *troupe*, con sus personajes asimétricos, sus cascabeles y su alboroto, volverá a recorrer las calles mezclando susto con risa, persiguiendo a los más pequeños y convirtiendo a los mayores de nuevo en niños.

La tradición de los bailes de los gigantes y cabezudos, data de la Edad Media. Durante siglos, los pasacalles que recorrían la ciudad, contaban con estos personajes, si bien estas características figuras cayeron en el olvido durante mucho tiempo. El Ayuntamiento de Madrid, siendo Arias Navarro alcalde de la capital, en 1967, decidió recuperar la tradición y construyó las figuras que hoy conocemos, modeladas por Regino Mass y vestidas por Manuel Comba, a las que Tomás Borrás les dio nombre y apellido. La primera vez que se pasearon por las calles de Madrid fue en el pregón de San Isidro de 1967. Desde entonces, han concurrido a las fiestas de Madrid, con mayor o menor presencia, hasta 2003, año en el que su grave deterioro impidió que formaran parte de ellas.

En 2005, el Área de Las Artes volvió a sacarlos a la calle, tras un periodo de restauración y recuperación. El desfile de este año contará con un total de 14 gigantes, 8 cabezudos y 5 mojigongos.

CONCIERTO –PREGÓN

Carlos Baute

Miércoles 11 de mayo – 20 horas

Lugar: plaza de Cibeles

CARLOS BAUTE

Este año, en la inauguración de las fiestas de San Isidro, los madrileños y visitantes disfrutarán de mucho más que un pregón: el cantautor, productor y músico venezolano Carlos Baute será el encargado de dar el pistoletazo de salida a las múltiples celebraciones que durante cinco días animarán la ciudad.

Carlos Baute

Cantautor, productor y músico venezolano, Carlos Baute es uno de los ídolos de la música pop Latina que desde muy temprana edad ha cautivado a audiencias y ha alcanzado altas ventas alrededor del mundo con su fuerza interpretativa, sus composiciones, su carisma y presencia escénica.

Comienza su trayectoria artística a los 13 años de edad cuando forma parte de la popular banda juvenil en su país natal, Los Chamos, siendo este su trampolín al mundo de la música.

Después de alcanzar la fama con el grupo en diferentes países, Baute decide continuar su carrera como solista editando sus primeros discos en Venezuela, titulados *Origenes I* y *Origenes II* en 1994 y 1996, respectivamente. Ambas producciones incluyeron temas folclóricos que lograron colocarse en los primeros lugares de popularidad y certificaron los primeros dos discos de Platino para el artista.

En 1998, nació su tercer álbum *Yo nací para quererte*, producción clave en la vida de Baute, ya que fue la primera vez que participaba como productor junto al venezolano Yasmil Marrufo.

El álbum se convertía en otro gran éxito para Baute, con mas de 500.000 copias vendidas.

En el 2000, Baute hace de España su segundo hogar donde continúa su brillante carrera musical. Un año después lanza su cuarto álbum *Dame de eso*, producido por Emilio Estefan y editado en toda Latinoamérica.

En el 2004, y tras entrar a formar parte del catálogo de Warner Music, lanza al mercado su quinto disco, *Peligroso*, producido en la ciudad de Los Ángeles por el

reconocido productor chileno Humberto Gatica. A partir de este disco, Baute se define como el autor absoluto de todos sus temas.

Después de un éxito rotundo con sus previas producciones, se une al productor Carlos Quintero para trabajar en su sexto álbum *Baute*, que graba en Madrid en 2005.

En 2006 se lanzaron en España sus *Grandes Éxitos*, compuesto por las canciones más importantes de toda su trayectoria desde su llegada a ese país, donde también se incluyen dos temas inéditos.

En abril del 2008 nace *De mi puño y letra*, álbum que marca un antes y un después en la vida artística de Carlos Baute, consolidándolo como una estrella de proyección internacional.

En 2009 inicia su gira internacional que lo lleva a recorrer Latinoamérica. Durante los primeros meses del 2010, Baute continúa con su extensa gira promocional que incluye una actuación especial con la cantante española Marta Sánchez en la ceremonia de los Premios Juventud en Miami.

Inmediatamente después de culminar la gira promocional, Baute se encierra en el estudio en Méjico para grabar su octava producción titulada *Amarte bien*.

Fuente: www.carlosbaute.com

CALLEJEANDO

Nuevo circo, teatro musical e intervenciones urbanas

del 13 al 15 de mayo

Lugar: plaza de Cabestreros – Corrala de Lavapiés – Pza. Agustín Lara

Las fiestas de San isidro y el Teatro Circo Price se reúnen de nuevo en el programa *Callejeando* que este año sorprenderá con seis propuestas que se desarrollarán en uno de los barrios más castizos de la ciudad.

PROGRAMA

Plaza de Cabestreros

Capses

Cía.: Laitrum (España)

Pases: 13 de mayo, de 17.30 a 20 horas

14 y 15 de mayo de 12 a 14.30 horas y de 17.30 a 20 horas

Duración: 2 horas 30 minutos

Karoli el hombre rueda

Cía.: Profesor Karoli (España)

Pases: 13 de mayo, 17 y 20 horas

14 y 15 de mayo, 11.30, 14.30, 17 y 20 horas

Duración: 30 minutos

Plaza de Agustín Lara

Les Etoiles

Cía.: Les Colporteurs (Francia)

Pases: 14 y 15 de mayo, 13, 14.30, 19.30 y 21 horas

Duración: 20 minutos

Arcane

Cía.: Les Philebulistes (Francia)

Pases: 13 de mayo, 21 horas

14 y 15 de mayo, 14 y 20.30 horas

Duración: 25 minutos

La Corrala de Lavapiés

Nueva vida de José y María

Cía.: Los Galindos (España)

Pases: 14 y 15 de mayo, 12 y 18.30 horas

Duración: 50 minutos

We come in peace

Cía: The Slampampers

Pases : 13 de mayo, 20.30 horas

14 y 15 de mayo, 13.30 y 20 horas

Duración: 30 minutos

Sobre los espectáculos

Capses

Cía. Laitrum (España)

El juego de los sentidos, pequeños cajones que esconden en su interior pequeños cuentos. Tras las cortinas, el espectador se convierte por un momento en el ingenuo narrador de la historia que cuenta. Un espectáculo del público para el público.

Karoli. El hombre rueda

Cía. Profesor Karoli

El Profesor Karoli, demostrando su pasión por las ruedas, se desplaza dentro de una “monorueda” con motor combinando ingenios y artilugios: malabares, monociclos con piernas, bicis enanas... Un espectáculo visual lleno de humor y apto para todos los públicos.

Les Etoiles

Cía. Les Colporteurs

La historia del encuentro entre un escenógrafo diseñador de objetos tecnológico-poéticos y unos funámbulos que sueñan con la cuerda floja sin anclajes... Un dúo burlesco, o cómo dos funámbulos se calzan los zapatos de tacón. Un dúo poético y sensual, o la fragilidad de un encuentro. Arquitectura que flota en el espacio más allá de los límites de la ingravidez.

Arcane

Cía: Les Philebulistes

Una rueda vertiginosa de 5 metros de diámetro en la que evolucionan dos acróbatas: una maquina sorprendente, un gigantesco objeto que da lugar a una nueva práctica de circo y a un espectáculo diferente. ¡Emociones fuertes garantizadas!

Nueva vida de José y María

Cía: Los Galindos

José y María llegan a la cita en bicicleta. Pese a su inexperiencia, han emprendido una difícil aventura: presentar un espectáculo. Alentados por la acogida del público, el experimento desemboca en un innovador espectáculo de circo, un juego de payasos arriesgado y generoso, una función de proximidad, íntima, sutil y con un inesperado final.

We come in peace

Cía The Slampampers

Malabarismos musicales, escenas inoportunas, metales rutilantes, *slapsticks* auténticos con voces graves y embriagadoras... Estos tres fantásticos tipos son unos músicos excelentes, además de unos actores estupendos. Su música mezcla el *doowop*, el *jump&jive* y el *rap* con una energía desatada y litros de sudor.

BAILAMOS?

Bailes de salón en los Jardines de Sabatini

13, 14 y 15 de mayo – de 19 a 00.30 horas

(orquesta y bailarines de 22 a 00.30 horas)

Lugar: Jardines de Sabatini. c/ Bailen c/v a Cuesta de San Vicente)

Entrada gratuita

Los Jardines de Sabatini, por cuarto año en las fiestas de San Isidro, se convertirán en un gran escenario “en blanco y negro”, que recreará los años 30 y 40 y traerá a la memoria del público a grandes bailarines como Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly o Cyd Charisse. Una pantalla proyectará fragmentos de alguna de las más destacadas interpretaciones de estos artistas, mientras que la Wall Big Band interpretará ritmos suaves.

Junto a estas grandes figuras de los clásicos del celuloide de Hollywood, el ciclo contará además este año con fragmentos de algunas de los clásicos del cine musical español de los años 50 y 60 con secuencias de unos “jóvenes” Raphael, Marisol, Rocío Durcal, entre otros.

Este ambiente musical en blanco y negro invitará a los madrileños a saltar a la pista de baile y dejarse envolver por los sonidos y las imágenes.

La Wall Big Band se formó, a finales de los años ochenta, por músicos de primer nivel profesional, principalmente de grabaciones, de televisión, docencia, acompañantes de casi todas las figuras del momento como, Serrat, Sabina, Víctor y Ana, Isabel Pantoja, Rocío Jurado, así como grandes músicos de jazz.

La banda, que cuenta con trompetas, trombones, saxofones, percusión, batería, contrabajo, piano, guitarra y cuatro cantantes masculinos y femeninos, interpreta, entre otros géneros, temas de *swing*, *funky*, *jazz*, así como de músicas de las más variadas épocas.

Marcelo

Bailarín y coreógrafo argentino de la ciudad de Córdoba. Estudio, danzas folklóricas argentinas y latinoamericanas, tango, danza clásica, danza contemporánea, teatro, danza teatro, expresión corporal, claqué, jazz, afro jazz. En Argentina formó parte de las compañías más prestigiosas del país, Ballet Municipal de Danzas Latinoamericanas, Folklórico Nacional Argentino. Muy pronto comenzó a compaginar la labor de bailarín con la dirección y coreografía de obras. Formó pareja artística con Marcela.

En 1991 decidieron instalarse en Madrid, para continuar su carrera artística en España. Desde entonces han participado en prestigiosos festivales: Festival Internacional de Tango de Granada, Festival Internacional de Tango de Alcantarilla, *Tangoencuentro* Burgos (organizadores), Festival de Albacete, Auditorio Parque de la Constitución – Marbella – Festival de Benalmádena, Festival Internacional Roma, Cumbre Mundial del Tango en Lisboa. También han participado en numerosos programas de televisión y han hecho campañas publicitarias para España y Portugal, disco *Por Siempre Boleros* de la discográfica Sony Music, bailaron para Antonio Banderas y Melanie Griffith en el estreno de la película *Evita*, con la Orquesta Tango Quattro en el concierto *Buenos Aires Tango* y en el espectáculo *Estación Tango* y con la orquesta Afro Tango, están en gira artística con el grupo Malevaje.

Con algunos de estos espectáculos han viajado por diferentes ciudades: Lisboa (Portugal), París (Francia) y han hecho giras en países como Marruecos, Polonia, Hong Kong, Macao, Filipinas, Túnez, Israel, etc. ...Bailarines en las películas *Sin Noticias de Dios*, *El Deseo* y coreógrafos en la película *Piedras*.

Desde 2008 continúa su carrera en solitario, conformando su nueva compañía Tango, siendo programado en el festival Danza en la Villa de Madrid, este año con el espectáculo *De los Pies al Corazón* están seleccionados para girar en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, la compañía se encuentra preparando su siguiente espectáculo donde se incluirán bailarines de distintas líneas de danza, clásica, contemporáneo flamenco y *hip hop*.

Actualmente es Director de la Escuela de Baile y Actores del Teatro Calderón de Madrid.

Emilia Jovanovic

Emilia nació en Belgrado (Serbia) donde comenzó sus estudios de danza clásica. Posteriormente se trasladó a Hamburgo donde continuó su preparación como bailarina en la escuela de la Ópera de Hamburgo dirigida por John Neumeier, diplomándose en Danza Clásica, Contemporánea y Artes Escénicas. En 1993 ingresa en el Hamburg Ballet, alcanzando la categoría de solista y destacando en roles del coreógrafo John Neumeier como *La Bella Durmiente*, *Cascanueces* o *El Lago de los Cisnes*.

En 1998 es contratada por Nacho Duato en la Compañía Nacional de Danza, donde realizada coreografías del propio director y de otros importantes coreógrafos como Jiri Kilian, William Forsythe, Ohad Naharin y Mats Ek, entre otros. Tras finalizar su carrera como bailarina clásica y contemporánea conoció a Marcelo, quien se convirtió en su maestro y posteriormente en pareja de baile. Juntos han participado en galas de tango y conciertos en diferentes escenarios de España.

NOCHES DE FUEGO SOBRE EL RÍO

INSTALACIÓN DE FUEGO DE LA COMPAÑÍA CARABOSSE

Del 13 al 15 de mayo de 21.30 a 00 horas

Zona Madrid Río entre el Puente del Rey y el Salón de Pinos

Metro y cercanías RENFE: Príncipe Pío

Autobuses: 25, 33, 39, 41, 46, 62, 75, 138, C2

Buena parte de la recién recuperada zona del Manzanares será el escenario de la propuesta más sugerente de las fiestas de San Isidro: el arte del fuego, hipnótico, romántico y primigenio, cambiará por unos días el paisaje, la atmósfera y el ánimo de madrileños y visitantes. Más de ocho mil puntos de iluminación con fuego formarán una indescriptible instalación en las riberas del río y sobre su caudal, en cuya superficie flotarán estructuras metálicas con diferentes formas que albergarán infinidad de llamas, elementos que proyectarán su reflejo en el agua creando una atmósfera intensa y mágica

El agua, las orillas, el puente, los jardines... todo estará cubierto por sorprendentes construcciones cubiertas de lámparas vivas, fuego, brasas e incandescencia, ingenios que envolverán al público en su ambiente cálido y rojizo.

Una bella perspectiva que invitará a los ciudadanos a pasear con calma, a dejarse llevar por el efecto hipnótico de la instalación, a sentarse en los columpios, disfrutar de la música y contemplar el espectáculo.

La vuelta a los orígenes, la comunión del hombre con el fuego – elemento de fuerza, energía y fascinación – es lo que ofrece Carabosse, una compañía colorida y muy especial que trabaja de forma artesanal. Son los magos que calladamente dan vida a esta catarsis, creando un espectáculo para los sentidos con elementos tan simples como carbón, velas, tubos y potes de barro, o incluso prendas de ropa. Sencillas estructuras geométricas de hierro forjado son los cimientos de la ilusión, cuidadosamente mantenida por los miembros de la compañía durante toda la velada.

La compañía francesa propondrá un “mapa” de estructuras de fuego sobre el agua en el que se incluirán esferas flotantes de 4 metros de diámetro; otras de menor tamaño, 2 metros de diámetro y que contendrán 56 recipientes de fuego; tulipanes de 4 metros de altura; nenúfares, pequeñas estructuras con ocho recipientes de fuego y ancladas al fondo del río; y una gran máquina flotante con un diámetro de 13 metros y siete brazos articulados con nueve recipientes de fuego cada uno.

Por otro lado, se instalarán una serie de hamacas en los márgenes del río para que el público pueda disfrutar del ambiente creado por las llamas y el sonido. En esta zona los visitantes serán guiados por una serie de personajes que también manipularán elementos de fuego. Del mismo modo, el espacio entorno al río estará decorado con elementos que invitarán al público a sumergirse en el ambiente cálido de estas *Noches de fuego sobre el río*.

Carabosse

Los integrantes de esta compañía se definen a si mismos como amantes de la llama y de la transformación de los lugares. Esta pasión se manifiesta en las instalaciones de fuego que se plantean en los lugares mas diversos. De esta manera su manera de pensar sobre el espacio público reta al orden establecido, a través de instalaciones que trascienden la rigidez del espacio público.

ILUMINACIÓN ESPECIAL

PALACIO DE CIBELES Y CORTINA DE AGUA DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Las Fiestas de San Isidro “engalanarán” con una iluminación especial dos de los enclaves más representativos del Eje Prado-Recoletos: la fachada del Palacio de Cibeles y la Cortina de Agua del Teatro Fernán Gómez. El diseño ha corrido a cargo del iluminador Juanjo Llorens.

Juanjo Llorens

Ha participado como iluminador en montajes teatrales, como *El proyecto Youkali* (2010), *La función por hacer* (2009), *Cuento de Navidad* (2009), *El palomar de las cartas* (2009), *El mercader amante* (2009); *Tocs, Tocs* (2009), *SGAG* (2009), *El espacio indecente* (2009), *La viuda valenciana* (2008), *El ángel de la luz* (2008), *Jaume I, amic, amat* (2008), *Tres sombreros de copa* (2008) o *Smoking / No Smoking* (2008), entre otros, si bien son más de cincuenta los montajes teatrales en los que ha “firmado” la iluminación en los últimos años.

Ha colaborado con directores, como Esteve Ferrer, Miguel del Arco, Jaime Pujol, Cristina Maciá, Vicente Genovés, Joao Mota, Juanjo Prats, Antonio Díaz Zamora, Rafael Calatayud, Eduardo Recabarren, Yllana, Magda Labarda, Eloy Arenas, José Luis Alonso de Santos o Jaime Azpilicueta, entre otros.

Como iluminador de ópera, zarzuela y musicales, ha firmado el diseño de luces de títulos, como *Avenue Q* (2010), *Hipo Hop Circus* (2009), producción de Yllana; *Homenaje a Puccini* (2008) producción del Palau de las Arts de Valencia; *El musical Ana Frank, un canto a la vida* (2008), producción de Gestalt; *Ces't la vie* (2008), producción de la Compañía de Repertorio Contemporáneo, y *Pagagnini* (2007), producción de Yllana y Ara Mailikian, entre otros. También ha iluminado espectáculos de danza, como *Permíteme bailar* (2008), de la Compañía de Aida Gómez, o *Amada Candela* (2008), entre otros.

Asimismo, ha iluminado espectáculos multimedia arquitectónicos, de gran formato, como el espectáculo dirigido por Manuel Coronado para la inauguración del Museo de la Evolución, en Burgos (2010); *Toledo Lux Greco*, espectáculo multimedia sobre la Puerta de Bisagra, Monasterio de San Juan, Iglesia de San Salvador, fachada de la catedral y del Ayuntamiento de Toledo, también dirigido por Manuel Coronado (2010), entre otros proyectos. También firma el diseño de las dos ediciones del espectáculo *Feliz Navidad, Madrid*, de la Campaña de Navidad del Ayuntamiento, en los años 2006 y 2007.

FESTIVALES SAN ISIDRO

PLANETAMADRID

III Festival de música y desarrollo sostenible

Sábado 14 de mayo de 2011

De 11.30 a 00.30 horas

Lugar: Auditorio del Parque Tierno Galván

Entrada gratuita hasta completar aforo

Metro: Mendez Álvaro y Arganzuela– Planetario. Autobuses: 148, 156, 152, 102, 8, y N11

Por tercer año consecutivo el festival Planetamadrid será uno de los ejes principales de la programación musical de las fiestas de San Isidro. En la génesis de esta propuesta musical continúa el compromiso con las músicas del mundo desarrolladas en un entorno “amigo” del medio ambiente, un escenario en el que la música se combine con el desarrollo sostenible.

El festival se desarrollará en torno a diversas áreas:

Área música

En esta edición, la programación estará encabezada por Congotronics vs. Rockers (con la colaboración del Festival Internacional de Benicassim), un excepcional proyecto de colaboración que une a diez músicos del Congo y diez músicos procedentes del indie rock: Konono N°1, Deerhoof, Juana Molina, Kasai Allstars, Wildbirds & Peacedrums y Skeletons compartirán escenario, con un repertorio común tan espectacular como fresco. El festival contará también con la presencia de Carmen París, artista y excepcional cantante que, bajo su poesía comprometida y personal, une estilos tan a priori alejados como el jazz, el flamenco, la música hindú o la música andalusí. Estará acompañada por la saxofonista Melissa Aldana. La cantante y compositora austríaca Lonely Drifter Karen ofrecerá su particular mezcla de folk, cabaret y pop de aire ensoñador. El área musical del festival contará también con la presentación de los ganadores de la XI edición del Proyecto Demo, organizado por FIB y Radio 3, y la programación de día contará con las actuación de Toom Pak, Kucha Malá y el pasacalles de Samba da Rúa.

Planetaconocimiento

Una carpa albergará el taller concierto *Tubos del Mundo* del músico Xavi Lozano. Un espectáculo para todos los públicos en el cual, mediante la idea del reciclaje y gracias a la observación del entorno en clave musical, los asistentes podrán escuchar la música de objetos que normalmente vemos pero no oímos. Esta actividad se desarrollará en varios pases a las 12.15, 16.30 y 19 horas.

En la misma carpa se desarrollará el taller de fauna callejera *En busca de la vida*, impartido por el naturalista Luis Miguel Domínguez, para estimular el conocimiento de la fauna y flora autóctona de Madrid. el taller se desarrollará a las 11.30, 13.30 y 18 horas.

Para ambos talleres, entrada gratuita hasta completar aforo previa retirada de invitación una hora antes del inicio de la actividad.

Planetadescubrimiento

El Área de Gobierno de Medio Ambiente organizará una *Gymkhana de los Sentidos* por el Parque Tierno Galván con el objetivo de enseñar a los participantes a acercarse a los espacios verdes a través de los cinco sentidos. La actividad se desarrollará entre las 12 y las 15 por la mañana y de 17 a 19 horas por la tarde. También se realizarán dos talleres de manualidades de temática medioambiental: Taller de mariposas y taller de huellas de 12 a 15 y de 17 a 19 horas.

Planetaresponsable

Un espacio destinado a la muestra de proyectos y realización de actividades de instituciones y organizaciones del sector medioambiental, para dar a conocer las alternativas de consumo responsable y desarrollo sostenible. En esta edición participan:

- Área de Gobierno de Medio Ambiente: stand de concienciación ecológica.
- Madera Justa: promueve una gestión forestal ambientalmente responsable, socialmente beneficiosa y económicamente viable.
- Brinzal: asociación dedicada al estudio y conservación de las rapaces nocturnas.
- SEO: Sociedad Española de Ornitología.
- Cruz Roja Verde: fomenta el compromiso para contribuir a la mejora del medio ambiente.
- “Quiero salvar el mundo Haciendo Marketing”: proyectos por la construcción de un mundo mas sostenible y mas responsable

PROGRAMA PLANETAMADRID

Sábado 14 de mayo

Kucha Matá- 12 horas

Toom Pak – 13.30 horas

Pasacalles Samba da rua – 15 horas

Ganadores de la XI edición del Proyecto Demo- 17 horas

Lonely Drifter Karen – 18 horas

Carmen París. Artista invitada Melissa Aldana – 20 horas

Congotronics vs. Rockers – 22 horas

Kucha Matá – 12 horas

Kucha Malá significa en ruso “muchas cosas dentro de una misma”, un viaje por el mundo a través de su música. En sus actuaciones se pueden escuchar ritmos y melodías populares y folklóricas de diferentes naciones. Kucha Malá interpreta con personalidad balcánica y con ritmos de occidente imprimiendo en su música un sonido con raíces, pero a la vez muy actual.

Toom Pak – 13.30 horas

Puesto que la música es una de las primeras formas de comunicación, Toom Pak ha escogido la percusión como instrumento para tratar un tema de actualidad y de vital importancia: el reciclaje. Se trata de una formación de músicos fascinados por la percusión que expresan los recursos de su ciudad para dotar de una nueva identidad a cada objeto reciclado. No hay nada que escape a la imaginación de estos artistas, desde bolsas hasta botellas, desde cubos a llantas de coche. El ingenio les lleva a convertir un balón en instrumento de la misma forma que sus chasquidos y pitidos se convierten se traducen en interesantes conversaciones.

Fuente: www.toom-pak.com

Pasacalles Samba da rua – 15 horas

Samba da rua suena a samba brasileña aderezada con ritmos urbanos. La percusión, el baile y el humor son las claves de su espectáculo. Este colectivo musical de acción social muestra una manera diferente de acercarse a la música y su potencial de transformación. Han amenizado todo tipo de eventos, desde festivales a manifestaciones, llevando así la alegría a cada rincón dentro y fuera del país. Y es que son muchos años cambiando el ritmo del mundo.

Fuente: www.planetamadrid.com

Ganadores de la XI edición del Proyecto Demo – 17 horas

Lonely Drifter Karen – 18 horas

Empezó como el proyecto de Tanja Frinta nacida en Viena y establecida entonces en Suecia. Pero la vida y los viajes llevan a Tanja hasta el batería italiano Giorgio Menossi y el teclista malloquín Marc Melía Sobrevías. Se encontraron en Barcelona y establecieron Lonely Drifter Karen como una banda con sede en Bruselas que suela a folk distinto, a pop experimental y hasta a cabaret indie. El trío tiene dos discos *Grass is singing* (2008) y *Fall of spring* (2010) en el que colaboran la cantautora californiana Emily Jane White y Dana Jansen, de Akron Family.

Fuente: www.planetamadrid.com

Carmen París. Artista invitada Melissa Aldana – 20 horas

Carmen París es uno de los máximos exponentes de la música española. Artista, compositora, pianista y excepcional cantante, ha sabido encontrar un camino propio dentro de la música. Sus raíces se hunden en el folclore aragonés, tierra donde creció, del que es gran conocedora y que ha servido de base para crear su música. Carmen ha sabido encontrar un punto de unión entre estilos tan a priori alejados como el jazz, el flamenco, la música hindú, o la música andalusí, que arropan de manera inmejorable a su poesía comprometida y personal. Carmen París ha publicado tres discos (*Incubando*, *Jotera lo serás tú* y *Pa mi genio*) con los que ha obtenido diversos Premios de la Música, así como el reconocimiento del Gobierno de Aragón por su aportación al conocimiento de la cultura aragonesa.

Congotronics vs. Rockers – 22 horas

Mucho más que un grupo, Congotronics vs. Rockers es una experiencia sonora que demuestra que la música es un idioma común. La unión de dos bandas congoleesas, Konono nº 1 y Kasai Allstars con alguno de los nombres más importantes de la escena indie internacional: los californianos Deerhoof, la argentina Juana Molina, los neoyorkinos Skeletons y los suecos Wildbirds&Peacedrums. Todo parte de un disco *Tradi-Mods vs Rockers* en el que 26 bandas de rock y electrónica reinterpretan canciones de la serie de discos *Congotronics*, que se inició con el debut de Konono nº 1, una banda única que crea sus propios instrumentos y formas de amplificación y que es una de las responsables de que la música africana haya cautivado durante los últimos años al primer mundo. Junto a Konono, presentes en todos los grandes festivales y ganadores de un Grammy, Kasai Allstars, colectivo de música de la región de Kasai que elaboran ritmos tradicionales congolenses. Y con ellos, creando esta experiencia musical que debuta en todos el mundo en Planetamadrid y que más adelante llegará al FIB, el rock marciano pero cautivador de Deerhoof, la personalísima Juana Molina, el pop experimental de Wildbirds&Peacedrums y los aires jazzeros de Skeletons. Todo junto, revuelto y preparado para hacer vivir al público un momento musical muy especial.

Fuente: www.planetamadrid.com

UNIVERSIMAD SAN ISIDRO '11

XXXIII PREMIOS ROCK VILLA DE MADRID

Lugar: Instalaciones deportivas del Paraninfo de la UCM

Domingo 15 de mayo – de 12 a 00 horas (apertura de puertas ,11 horas)

Entrada gratuita con invitación

Retirada de entradas en FNAC Callao (Pecados, 28), FNAC La Gavía (C.C. La Gavía, Avda de Las Suertes s/n), y Casa del Estudiante (Edificio de Alumnos, Avda de la Complutense, s/n) y en invitaciones@universimad.org

Reemitido en directo por RNE 3. (93.2 y 95.8 FM)

Universimad cumple con su cita anual con las Fiestas de San Isidro. Desde hace 8 ediciones, cada 15 de mayo, el festival se ha abierto hueco entre las tradiciones contemporáneas de la ciudad y es reconocido internacionalmente. Pero lo máspreciado es que se ha convertido en uno de los festivales preferidos de los madrileños, organizado por el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, en un céntrico recinto en la Universidad Complutense y con una cuidada programación, siempre difundida por Radio 3.

Tributo a Mario Pacheco

Este año además el festival Universimad se convertirá en el escenario en el que el Ayuntamiento de Madrid, Radio 3, Promusicae y Creación, rendirán un homenaje al productor Mario Pacheco, fallecido el pasado 25 de noviembre.

Así, en el marco de Universimad muchos de los músicos a los que encumbró Pacheco le rendirán un homenaje con un concierto especial, que reunirá entre las 17.30 y las 20 horas del próximo día 15 a mas de una treintena de artistas flamencos y afines.

El concierto estará dividido en tres partes. En la primera de ellas una banda, dirigida por El Negri, recordará los grandes éxitos flamencos en el catálogo de Nuevos Medios. En la segunda parte de este homenaje un grupo comandado por Teo Cardalda repasará el legendario *Quien no corre, vuela*. Por último, para cerrar este homenaje actuarán artistas de la talla de Juan Valderrama, Pepe Habichuela, Carmen Linares, Menta de agua y G 3 (Tomasito, Muchachito y Canijo de Jerez).

A partir de las 20 horas, el cierre de esta nueva edición de Universimad correrá a cargo de Los Coronas, Di Elas y Albert Pla.

Además dentro del festival se fallará la final del Trofeo Rock Villa de Madrid.

12 horas –

Dinero

Cyan

Trackdogs

Second

Naive (Ganadores de los Premios Rock Villa de Madrid 2010)

Hoy muero Viernes + Jenny and the Mexicats + Presidente + The Parrots + The Peals (finalistas de los XXXIII Premios Rock Villa de Madrid)

Aka tu power (Ganadores concurso UCM)

18 horas – ***Tributo a Mario Pacheco***

Patrocina: Promusicae

Participan: SGAE, AIE y Roaim

Grupo dirigido por El Negri:

Agustín Carbonell “El Bola” (guitarra),

Bandolero (percusión), Angel Bao (batería),

José M^a Cortina (Piano), Antonio

Ramos “Maka” (Bajo)

Invitados: Paquete + Ramón El Portugués

+ Guadiana / Raimundo Amador /

José el Francés / Josemi Carmona /

Antonio Carmona

Grupo dirigido por Teo Cardalda:

Salva López (Bajo), Pablo Salinas (Teclado

y Guitarra) Tino di Geraldo (Batería),

Bandolero (Percusión)

Invitados: Diego Amador “El Churri” /

José Soto “Sorderita” / Josemi Carmona

+ Pepe Luis Carmona / Triana Heredia

Juan Valderrama

Pepe Habichuela

Carmen Linares

Menta de Agua

G 3 (Tomasito, Muchachito y Cani

20 horas –

Los Coronas

Di Elas

Albert Pla

Sobre los intérpretes

Los Coronas

Los Coronas son, sin duda, el grupo pionero y de más repercusión del *surf* instrumental en España actualmente. Desde su formación en 1991, han pasado de crecer a la sombra del *surf* instrumental más purista a reinventar un género que resulta estar más vivo que nunca. Claramente influenciados por la música de Duane Eddy, Link Wray, Dick Dale, los Ventures o Los Shadows, con el tiempo han sabido dar una vuelta de tuerca a su sonido añadiendo un sabor inconfundiblemente hispano. Si el estilo del *surf* instrumental se ha convertido en algo universal, ellos han decidido darle un sabor propio inyectándole toques de pasodoble, rumba y dándole un aire cinematográfico gracias al cual es fácil encontrar en su música, en la que cada vez cobra más importancia la sección de viento con la participación de Yevhen Riechkalov, ecos del Spaguetti Western o el cine negro.

Aquí están de nuevo Los Coronas con un nuevo disco con el que pretenden crear la banda sonora de una película imaginaria. Una película en la que juegan con el *flashback* repasando sus sonidos iniciales, en la que nos muestran su actual madurez y en la que también presentan destellos de su futuro sonido. Una película en la que la música es capaz de crear imágenes llenas de ritmos frenéticos y de energía, o de transmitir sensaciones de calma llenas de melancolía. Y lo consiguen jugando con lo que el *r'n'r* de espíritu más primitivo puede dar: inmediatez, ritmo y una aridez seca que les aleja de la playa y les acerca al desierto.

Son 12 canciones en las que hacen su particular homenaje al universo musical que durante décadas se ha reflejado en el cine y que de esta manera les ha influenciado consciente o inconscientemente.

Partiendo de un sonido que se alimenta directamente del primitivo *r'n'r* instrumental de las décadas de 1950 y 1960, Los Coronas hacen un repaso al espíritu de los Spaghetti westerns, las cabalgadas de Curro Jiménez o los documentales de *surf* de Don Brown. Así, renuevan y a la vez revisan un género, el *surf* instrumental, que conocen bien, con el que han crecido y que llevan reivindicando desde sus inicios en 1991. Pero una vez aprendida la lección han decidido aportar una visión propia y particular en la que su mayor influencia ha pasado a ser su propia experiencia personal.

Una visión en la que las arenas de las playas californianas se unen a las arenas del desierto, logrando así un sonido *surf* fronterizo, cargado de aires sureños y con ecos de trompeta llamando a Degüello en el asedio del Álamo. En una curiosa apropiación de la esencia musical de México o el Sur de los EEUU, los Coronas lo asimilan, reinterpretan y se lo apropian como suyo.

Di Elas

Di Elas es una banda de *power-rock* que pudo haber nacido en el 93 tras Los Contentos de Piti Sanz y Los Huana de Luis Tosar. No fue así, y durante esos años Piti y Luis todavía compartirían otras experiencias con Goldi en escenarios, bajo el nombre de Magical Brothers. Di Elas también podía haber nacido en el 2005 cuando Piti y Luis encuentran a Iván Laxe de Skornabois, a Suso Alonso de Psicofónica de Conxo, y a Ro Muñoz de Groovefathers, conocidos músicos gallegos y también vinculados al audiovisual, pero tampoco era ese el momento.

En el 2008 todos ellos se agrupan bajo The Ellas, interpretando en directo, (sala A Nasa, sala El Sol, BBK Live), un repertorio con versiones de grupos liderados por mujeres, construyendo un sonido propio como banda que les llevará en el año 2010 a componer temas propios, ahora sí, tras el nombre definitivo de;

Piti y Luis componen todos los temas de Di Elas y con el resto de la banda entran en el estudio de su buen amigo y técnico de directo Fernando Campos, a grabar sus composiciones. Son Di Elas, junto con Fernando, quienes se encargan de la producción musical, de la producción ejecutiva, del mastering, de transportar los instrumentos, ... y de pagar y apagar la luz. La autoproducción habitual de los nuevos tiempos en cualquier comienzo.

Di Elas al igual que el nombre del grupo, es también el título del álbum, del que escogen un primer single *Volver*, sobre el que realizan un video con otro buen amigo de la infancia luguesa y conocido director de cine Jorge Coira (O Matachín, El año de la garrapata, 18 comidas ...). Video que también autoproducen con la colaboración de otros muchos amigos.

El disco *Di Elas* del grupo Di Elas contiene 11 canciones llenas de la energía y frescura de un primer álbum, que apareció a finales de marzo.

Un grupo de músicos y también amigos, con gusto por compartir escenario y kilómetros de furgoneta.

Albert Pla

Albert Pla y Diego Cortés, ofrecen un recorrido por las mejores canciones de Albert . Contando con la complicidad del sorprendente y genial guitarrista gitano Diego Cortés y, a la batería, el gran Tino di Geraldo, Albert tiene las manos libres y el cuerpo desatado para convertir cualquier platea en un escenario donde teatralizar sus canciones y conseguir un espectáculo de una poética inusual devastadora y electrizante.

Canciones que cuentan historias trágicas y delirantes, cotidianas y sorprendentes, delicadas y brutales, crudas y surreales en las cuales el verdugo es también víctima, la calma se transforma en tormenta, la comedia convive con la tragedia y la serenidad desemboca en el desenfreno. Todo para hacer evidente la estrecha línea que separa el bien del mal, el blanco del negro, el positivo y el negativo.

Diego Cortés ha compartido escenario con Mike Oldfield, Santana, Larry Coryell y Paco de Lucía entre otros.

Albert Pla, Nacido en Sabadell, Cataluña, España. Inició su carrera en la década de los 80. Siempre presentando algo distinto a la música que se hacía en ese momento. Con sus propios *shows* y temas que le abrió las puertas a un público que se distinguía siempre, por disfrutar no sólo de la música, sino de sus representaciones.

Entre sus galardones como autor e intérprete destacan el de Mejor intérprete y canción de la IV muestra de canción de autor en Jaén, el Premio Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya, el Premio Ícaro diario 16 y el premio Rock de Lux.

Además de la música destacan sus apariciones en teatro y cine, participó como protagonista de la obra *Carucuero* con mas de 150 representaciones. Pla ha participado en la música de largometraje. El más reconocido fue con el tema *Sufre como yo* dentro de la banda sonora de *Carne Trémula* de Pedro Almodóvar, la inclusión de la canción *El día de la bestia* junto a Extremoduro en la versión original de dicho film dirigido por Alex de La iglesia. Ha colaborado como actor en las producciones Airbag de Juanma Bajo Ulloa, donde también incluyó la canción *Soy rebelde*. Trabajó como actor en la película *A los que aman* de Isabel Coixet y *Honor de caballería* de Albert Serra.

MADRID, CIRCUITO INDEPENDIENTE

Lugar: Templo Club, Barracudas, El despertar, Moby Dick, Bogui Jazz, Búho Real, Zanzíbar, La escalera de Jacob, Silikona, Moe, Jimmy Jazz, Soul Station, Costello Club, Rincón del arte nuevo, Wurlitzer Ballroom, Café La Palma, La boca del lobo, Ritmo y compás

Del 11 al 15 de mayo

Por quinto año consecutivo, La noche en vivo organiza este ciclo de conciertos, en los que la producción discográfica independiente y los LP'S autoeditados son los protagonistas, apoyando así la apuesta de grupos y productores que hacen de la creación musical una realidad dentro de una industria cambiante, con esquemas cada vez más dinámicos y con una presencia cada vez más relevante dentro del panorama cultural nacional. La música es uno de los valores que transmite el nivel cultural de una ciudad, expresando en sus diferentes estilos el palpitar de los creadores de canciones y sonidos que son el reflejo de lo que sucede entre sus calles. Las salas de conciertos son el hogar y los artistas, el motor de esta fábrica de sueños donde surgen los nuevos talentos que llevarán por el mundo el sentir del Madrid del siglo XXI.

La noche en vivo (la Asociación de Salas de Música en Directo de Madrid), patrocinado por el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid presenta, en el marco de las Fiestas de San Isidro 2011, Madrid Circuito Independiente. El circuito de salas de La noche en vivo es considerado como casa de la música. Alberga, casi en su totalidad, los escenarios en directo de Madrid y potencia día a día su escena musical y cultural. Es el espacio natural de encuentro entre los artistas, las discográficas y el público.

Por ello, el objetivo principal de Madrid Circuito Independiente es promover la sinergia entre las salas de conciertos del circuito de La Noche en Vivo, los sellos discográficos independientes ubicados en la capital y el público que los 365 días del año acude a conocer y apoyar el desarrollo de nuevos talentos, de grupos que producen sus trabajos discográficos y que encuentran en sus salas un escaparate para presentarlos, considerando el "directo" como el paso fundamental para consolidarse. Madrid Circuito Independiente se desarrollará entre los días 11 y 15 de mayo de 2011 y presenta 18 conciertos que se realizarán en 18 salas de La noche en vivo, presentando a 24 artistas, dando una visión completa de la creación actual, y con todo ello, potenciar la escena musical de Madrid como trampolín para los nuevos talentos que continuamente genera la ciudad.

La Noche en Vivo

www.lanocheenvivo.com

PROGRAMACIÓN

- **Miércoles 11 de mayo**

The imperial surfers + Los fabulosos (surf)

Sala Templo Club – 22 horas

Against the odds (rock)

Sala Barracudas – 21.30 horas

Quarteto Mínimo (jazz)

Sala El despertar – 21.30 horas

His Majesty the King (metal, pop, rock)

Sala Moby Dick – 21 horas

Marta Sánchez Quartet (jazz)

Sala Bogui Jazz – 21 horas

- **Jueves 12 de mayo**

Cris Morera (pop)

Sala Búho Real – 21.30 horas

Amesmalua (flamenco, folk, fusión)

Sala Zanzibar – 21.30 horas

Libens (pop, rock)

Sala La escalera de Jacob – 21.30 horas

Call me idiot (pop electrónico)

Capitan entresijos (punk rock)

Sala Silikona – 21.30 horas

Abel Calzetta (blues, funk, jazz)

Sala Moe – 22 horas

- **Viernes 13 de mayo**

Menteguerra (Hip Hop, rap)

Sala Jimmy Jazz – 21.30 horas

Victor Coyote (folk rock, glam, minimalista)

Sala Soul Station – 21.30 horas

- **Sábado 14 de mayo**

Hollywater (alternativa, grunge, rock)

Sala Costello Club – 21.30 horas

Barracus (pop rock) + BELCOS (folk, rock)

Sala Rincón del arte nuevo – 21.30 horas

- **Domingo 15 de mayo**

Cigrones + Dinero (indie, postpunk, rock)

Sala Ritmo y Compás – 21 horas

Track Dogs (folk, pop)

Sala La boca del lobo– 20.30 horas

Nicotine´s Orchestra + Las Jennys de Arroyo Culebro + The Goverment

Sala Wurlitzer Ballroom – 22 horas

Cosmonauta (indie)

Sala Café La Palma – 20.30 horas

MÚSICA

PROGRAMACIÓN EN LOS JARDINES DE LAS VISTILLAS

Jardines de Las Vistillas
del 12 al 15 de mayo

Un apartado que no puede faltar en las fiestas patronales de la ciudad es un espacio al aire libre donde poder cenar, beber, charlar o bailar en un ambiente familiar y distendido, con un escenario que acogerá música popular de arraigada tradición en Madrid.

Al cuplé y las orquestas tradicionales, se sumarán, este año, otros estilos musicales, como el pop y el *rock*.

Jueves 12 de mayo

Eva y su Madrid – 19.30 horas

El chotis, el cuplé, los pasodobles y la canción española conforman el universo musical de Eva, una cantante zamorana heredera tradicional del espacio que ocupó en su día la gran Celia Gámez.

Victor Vívar – 20. 45 horas

El cantante interpretará el programa *Canciones a Madrid* que contará con temas de canción española y melódica

Mari Pepa de Chamberí – 22 horas

Mari Pepa de Chamberí lleva más de 20 años de carrera dedicada a la música castiza, si bien comenzó su carrera interpretando canciones de folclore latinoamericano y durante estos 20 años también se ha aproximado al público infantil. Entre sus últimos espectáculos destacan, *El sentir madrileño*, *Las noches del Cuplé*, *Homenaje a nuestros mayores* o *Navidad castiza*.

Viernes 13 de mayo

Los Inhumanos – 21 horas

Los Inhumanos presentan en directo su nuevo disco-libro-DVD en 3D *Los hombres que amaban a todas las mujeres*, donde interpretarán sus grandes clásicos como *Qué difícil es hacer el amor en un SIMCA 1000* o *Manué*, junto a los temas de su nuevo trabajo discográfico.

Sábado 14 de mayo

Federación de Grupos tradicionales madrileños – 12 a 20.30 horas

La Federación de Grupos tradicionales madrileños será la principal protagonista de las actividades para el sábado en las Vistillas. Unas actividades en las que tendrán cabida todos los públicos. La jornada comenzará con un programa especialmente dedicado para los niños con talleres y actuaciones de grupos infantiles, que se desarrollará entre las 12 y las 14 horas. A partir de las 17 horas se desarrollará un pasacalles de la Federación que recorrerá la Puerta del Sol, la calle Arenal, y la calle Bailén, para finalizar en los Jardines de las Vistillas, donde actuarán.

Micky y Los Colosos– 22 horas

¡El fastuoso regreso de El Hombre de Goma y Coloso del Ritmo! Micky, pionero del Rock´n´Roll en nuestro país junto a los míticos Tonys, reúne en el escenario a la auténtica explosión sónica de los madrileños The Imperial Surfers y Los Imposibles, quienes le acompañarán para presentar en directo su nuevo LP para Munster Records.

Domingo 15 de mayo

Festival folklórico de las Casas Regionales – 11 a 14 horas

XLVI Muestra Folklórica de los Pueblos de España. Intervienen casas regionales de todas las Comunidades Autónomas en un Homenaje al Pueblo de Madrid

Festival de danzas madrileñas – 18.30 horas

Entre las 18.30 horas y hasta las 21 horas actuarán un total de cinco formaciones que mostrarán el espíritu más auténtico de las danzas madrileñas.

Asociación Goyesca de Madrid – 21 horas

La Asociación ofrecerá el espectáculo *Aquel Madrid goyesco*

Olga María Ramos – 22 horas

Aprendió el arte del cuplé de su propia madre, Olga Ramos, de quien ha heredado la pasión por la música castiza. La versatilidad del cuplé, cómico o sentimental, picaresco o dramático, permite a Olga María mostrar su faceta de actriz y conectar con el público. Su profundo conocimiento del género le ha llevado a convertirse en guionista y presentadora de un programa de radio sobre la magia del cuplé y a escribir un libro titulado *El cuplé, crónica de una época*.

CONCIERTO SEAT SAN ISIDRO

Plaza de España

Domingo 15 de mayo de 18 a 23.30 horas

Sobre el concierto

Este año, SEAT quiere celebrar las fiestas de San Isidro invitando al público a vivir la música a otro nivel de la mano del SEAT Ibiza Spotify. Un gran concierto gratuito en pleno centro de Madrid, en el que SEAT ofrece el directo de cuatro potentes bandas nacionales: el pop rock latino de Jarabedepalo, Efecto Mariposa presentando su último trabajo discográfico, los gibraltareños Taxi y el joven grupo Nadaquedecir protagonizarán esta gran fiesta de la música para todos los madrileños y visitantes.

Sobre los interpretes

Jarabedepalo

La biografía de un grupo es una GRUPOGRAFÍA. Bio es vida. El grupo, la banda: un conjunto de vidas. La grafía: lo escrito sobre esa vida, sobre esas vidas. Jarabedepalo: un conjunto. Elementos únicos, tomados de uno en uno, de dos en dos, de tres en tres ... nombres, hombres y mujeres. Sumar. Restar. Dividir. Multiplicar. Nacer. Aprender. Entrar. Salir. Seguir. Tan dueños de nuestros silencios como de nuestros sonidos.

Para llegar a cachorros nosotros necesitamos 9 meses. Para llegar a canciones ... muchas noches. Dueño de un saco de letras salidas de su bolígrafo mordisqueado, Pau Donés, tiene lo único que es imprescindible para que una banda musical engendre sus cachorros: Canciones.

Nosotros nacemos en hospitales. Los grupos musicales en garajes , en trasteros, en salas de ensayo. Más tarde crecen en los escenarios. En los grandes y en los pequeños. A la palestra. Barcelona, 12 de Julio. Año 1995. Sala Tarantos, en la Plaza de las Palmeras. 38 grados y tremenda humedad. La Flaca.

Una audición. La primera impresión. Tan importante porque sólo hay una. ¿Impresionará? Impresionó ¿Será parto natural, o será cesárea? Es banda. Viene con nombre y apellido: JARABEDEPALO. No te asustes. Te van a comparar.

Y las comparaciones fueron apareciendo. ¿será porque necesitamos referencias ante lo nuevo? ¿será como cuando nos empeñamos en buscarles parecidos a los recién nacidos? “Es igual que su mama”, “yo lo veo clavado a su abuela” ... Ocurre hasta que los cachorros crecen. Hasta que adquieren personalidad propia, voz, y coraje suficiente para decir a quien quiera oírle : “Eh, que soy yo, y no suelo compararme”. Así le ocurrió a Jarabe. A su llegada dijeron “se parece a... me recuerda mucho a ... , suena como ...”

Pero no. Era vida nueva. “¿de quién es la Flaca?” –Se escuchaba preguntar por radios y bares de toda España. La Flaca es hija de Jarabe de Palo. La flaca: una mujer (¿real?), una canción (¿cuántas versiones?), un primer disco: 11 temas. Con Virgin Records España. Con Alex Tenas (batería), Joan Gené (bajo), Jordi Mena

(guitarra), Daniel Forcada (percusión) y Pau Donés cantando. En la grabación también estuvieron Carlos de France (bajo), Antonio Martínez “Ñoño” (guitarra española), Nigel Roberts (teclados), Danny Cummings (percusión).

Como las células a nuestro cuerpo los músicos a las bandas. Pero ¿de quién es la Flaca? – la pregunta se repetía, pero ahora, por los boliches de Buenos Aires, en la prensa de San Juan de Puerto Rico, de México DF ... y se lo empezaban a preguntar también de Los Ángeles a Manhattan, en New York ¿Suerte?.

Ni suerte ni destino. Pura vida. Acción. Decisión. Jarabe, que ya tenía su escuela veía cómo su cachorrillo empezaba a gatear, pronto echaría andar. En breve estaría corriendo.

El concierto del primer Dr. Music Festival, en los Pirineos, confirma el potente directo de Jarabe frente a audiencias gigantes. Hacer las canciones. Los discos. Ver cómo crecen. Y ¡cómo crecieron! Con sabor latino, y mucho caribe, La Flaca se hizo la reina del verano. Jarabe de Palo entró en la gran escena nacional e internacional. Se acabó el oír “pues me suena a ... se parece a ...” .

Como todo ser vivo Jarabe nace, crece y se reproduce. Canciones. Discos (de oro, de platino, de diamante). Giras. Premios (en España, en Colombia, en Argentina ...). Nominaciones (a los Ondas, a los Amigo, a los Premios de la Música, a los Grammy Latinos en 2000, 2001 y 2003). Conciertos. Radios. Televisiones. Colaboraciones (Ketama, Jovanotti, Compay Segundo, Zucchero, Joaquín Sabina ...). La vida de Jarabe de Palo ya tenía años de crecimiento. Se adaptaba a la vida pública. Viaje para locos. Del lleno en el teatro Karl Marx, la Habana, Cuba, al del mítico Irving Plaza en New York City....

Fuente: www.jarabedepalo.com

Efecto mariposa

Tras numerosos años en diferentes formaciones musicales, en el año 2000 nace el grupo Efecto Mariposa; en el año 2001 se publica su primer disco titulado *Efecto Mariposa*, con el que se dieron a conocer no solamente a nivel nacional, sino también en México, donde al igual que en España tuvieron un gran éxito con su primer single *Sola*. Dos años después, editaron su segundo álbum que lleva como título *Metamorfosis*, nombre que refleja la actitud musical y personal del grupo en ese momento, que buscaba un sonido mas desenfadado que en su primer álbum.

Metamorfosis fue reeditado con varias canciones inéditas, entre ellas una versión de la canción *El Mundo*, que fue la banda sonora de una importante campaña publicitaria en televisión. Después de cambiar de compañía discográfica viene *Complejidad*, disco que coloca al grupo en el número uno de las radios mas importantes del país con su éxito *No me crees*. Transcurridos varios años, Efecto Mariposa vuelven a viajar a México, coincidiendo con el lanzamiento de *Complejidad* en el mercado latino americano.

Vivo en Vivo es el siguiente proyecto del grupo, donde hacen en riguroso directo un repaso de todos sus singles, incluyendo también canciones inéditas como *Si tu*

Quisieras o *Quién*, y que cuenta con colaboraciones de lujo de artistas de la talla de Coti, Pereza, Belén Arjona y Javier Ojeda. El disco fue grabado en febrero del 2007, el mismo año en el que se selecciona su canción *No me crees*, pero esta vez adaptada al inglés por ellos mismos, *Believe in me* como canción oficial de la 32nd America.s Cup". El álbum se publicó el pasado 5 de Junio en formato CD+DVD El primer single que se extrae del disco es el tema inédito *Si tu quisieras*.

40:04 es el título del último trabajo, del que se extrae como primer single *Por Quererte* una canción que llega a número 1 en las emisoras más importantes del país, consiguiendo también ser la Mejor canción española de 2009 en la última edición de los Premios 40 Principales, obteniendo a su vez Efecto Mariposa la nominación en la categoría de Mejor grupo o dúo. El 11 de Febrero de 2010 vuelve a ser premiado por la emisora Cadena Dial en su XIV Edición. En Julio de 2010 sale a la venta la Edición Especial de *40:04* incluyendo un concierto en directo grabado en la Cubierta de Leganés, Madrid.

Fuente: www.efecto-mariposa.com

Taxi

Taxi es un grupo musical gibraltareño de pop rock nacido en 2005 a partir de la disolución de Melón Diesel. Tras la separación del quinteto, los componentes crearon dos bandas: Taxi (compuesta por Dylan Ferro, Dani Fa y Danny Bugeja) y Area 52 (por Guy Palmer y Adrián Pozo). Mientras que esta última apostó por el rock en Inglés, Taxi han seguido componiendo en español, conservando un estilo muy semejante al original de Melón Diesel.

Fuente: www.wikipedia.org

Nadaquedecir

Nada Que Decir es un grupo valenciano formado en el 2008 por cinco chavales que no superan los 22 años de edad y que a pesar de su juventud tienen la música como el mayor icono y entretenimiento en sus vidas.

Energía en lo musical, con melodías y letras muy cuidadas, haciendo alusiones al amor y desamor, es lo que caracteriza a este grupo, que no solo ha dejado pinceladas de su música por Valencia. "Somos como cinco hermanos donde privatiza el ajetreo y el entusiasmo por la música" así se define la banda. Una familia paralela a la propia, con un mismo objetivo; evolucionar y madurar en la música y por supuesto disfrutar todo lo posible de ella.

FANGORIA EN CONCIERTO

Palacio de los Deportes

Viernes 13 de mayo, 22 horas

Entrada de 30 a 42 euros

Venta de entradas: www.ticketmaster.es

Sobre el concierto

En un concierto que forma parte de la programación de las Fiestas de San Isidro 2011 del Ayuntamiento de Madrid, Fangoria presenta su disco *El paso transcendental del vodevil a la astracanada. Antología de éxitos de ayer y de hoy*. Un espectáculo único y especial con música, baile y todas sus canciones más aplaudidas y populares. Alaska y Nacho Canut celebran los veinte años de Fangoria con un disco y un espectáculo tan especial como ellos.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Domingo 15 de mayo – 12 horas

Lugar: Templete de Música. Parque del Retiro

Director: Enrique Garcia Asensio

La Banda Sinfónica Municipal quiso que, en esta ocasión, el programa del concierto de San Isidro que se celebra cada año en el Templete de la música de El Retiro, fuese elegido por los propios madrileños. De esta manera, la formación organizó una votación entre su público, a través de correo electrónico y de una urna situada en el Teatro Monumental. Los ciudadanos han elegido un programa ecléctico, en el que la zarzuela ha sido el género más querido, consiguiendo que tres de sus títulos más emblemáticos estén presentes en el concierto: *La revoltosa*, *La verbena de la Paloma* y *La del manojo de rosas*. Y, junto a ellas, una de las obras más representativas de la música clásica del siglo XX, presente en casi todas las programaciones de auditorios y orquestas del mundo, *Carmina Burana*, y dos pasodobles: uno clásico, *La kermés de las Vistillas*, de Martín Domingo, y otro contemporáneo, *La lira de Pozuelo*, de Luis Serrano.

Ahora, este repertorio soñado por los madrileños será interpretado en el concierto con el que Madrid, a través de su Banda Sinfónica Municipal, evocará al Alcalde más recordado, Enrique Tierno Galván, en el XXV aniversario de su fallecimiento y coincidiendo con las fiestas de la ciudad.

Sobra la Banda Sinfónica Municipal

En el siglo XIX, en Madrid y otras ciudades españolas, siguieron el ejemplo de las europeas, creando agrupaciones populares de instrumentos de viento, que tomaban como modelo a las bandas militares.

En 1836, el Marqués de Pontejos, Corregidor de la Villa y Corte, presentó un proyecto de banda que fue desestimado por sus colegas de la Corporación Municipal. No era apto el ambiente para estas actividades culturales, ya que se pensaba que el pueblo no tenía aún la personalidad y consideración para apreciar la música sinfónica. Pasaron muchos años, y ya en 1905, el concejal Ramiro de la Fuente González, Marqués de Altavilla, presentó otro proyecto que tampoco tuvo aceptación. Bajo la alcaldía del Conde de Peñalver, en 1907, se propuso la creación de un organismo sinfónico madrileño, dependiente del Ayuntamiento. Este sistema se venía aplicando en toda Europa y en otras ciudades españolas, ya que cubría un servicio público gratuito que interesaba, gustaba y entusiasmaba a los públicos más variados y heterogéneos.

La propuesta del Conde de Peñalver fue presentada y aprobada el 4 de agosto de 1908, por enorme mayoría, y seis meses más tarde, el día 1 de febrero de 1909, se anunciaron oposiciones libres para cubrir las 88 plazas de que constaba la plantilla

original. Después de varios meses de ensayo y adaptación de obras para aquella inusual plantilla, la Banda se presentó en el Teatro Español, el día 2 de junio de 1909, alcanzando un éxito clamoroso.

En la actualidad, y bajo la dirección del Maestro Enrique García Asensio y de Juan Foriscot Riba, como subdirector, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid ofrece, anualmente, dos ciclos en el Teatro Monumental: el Ciclo de Otoño y el de Invierno, además del de Primavera–Verano, que se desarrolla en el Parque de El Retiro.

SAN ISIDRO EN PROXIMIDAD

PROGRAMACIÓN DE PROPUESTAS ESCÉNICAS EN DIFERENTES DISTRITOS DE MADRID

DANZA

Santamaría Compañía de danza

Compañía Residente en el Centro Cultural Campamento (Latina)

Aire de Corte

12 de mayo, 19 horas

CC Eduardo Úrculo (Tetuán)

13 de mayo, 19 horas

CC Los Rosales (Villaverde)

14 de mayo, 19 horas

CC San Juan Bautista (Ciudad Lineal)

Dirección, coreografía y puesta en escena:

Juan Carlos Santamaría, Premio

Nacional de Danza 2008

Duración aproximada: 1 h. y 20 min.,

con descanso de 15 min.

Danza neoclásica y contemporánea

Larumbe Danza

Compañía residente de Coslada

Saikurikku...Los Ciclos, según Larumbe...

15 de mayo, 13 horas

Auditorio Pilar García Peña (Hortaleza)

Director general y coreógrafo: Juan de Torres

Danza contemporánea

Dani Pannullo Dancetheatre Co.

Desordances_5

15 de mayo, 19 h.

Auditorio Parque Lineal Manzanares

Sur (Usera)

Dirección General: Dani Pannullo

Danza urbana – “B-boying” (break dance)

TEATRO

Compañía Factoría Teatro

Compañía Residente en el Centro Cultural La Elipa (Ciudad Lineal)

Familia en construcción, de Gonzala Martín Scherman

13 de mayo, 19 horas

CC El Torito (Moratalaz)

Dirección: Gonzala Martín Scherman

Duración: 80 minutos

Comedia con trazos dramáticos

Compañía Telón Corto

Compañía residente en el Centro Cultural Carril del Conde (Distrito de Hortaleza)

Solas no más, de Javier Daulte, Jorge Acebo y Matías Herrera

13 de mayo, 19 horas

CC El Pozo (Puente de Vallecas)

Dirección: Jorge Acebo

Duración: 70 minutos

Comedia negra

Compañía Azteatro

El enfermo imaginario, de Molière

13 de mayo, 19 horas

CC Zazuar (Villa de Vallecas)

Director y dramaturgia: Paco Obregón

Duración: 90 minutos

Comedia

Compañía Teatro del Alma

Compañía residente en el Centro Cultural Buenavista (Distrito de Salamanca)

Me llamo Barro. La vida y la palabra, de Miguel Hernández, de Pilar Rodríguez y Robert Muro

14 de mayo, 19 horas

CC Latinarte (Latina)

Dirección: Pilar Rodríguez

Duración: 1h. y 10 minutos

Teatro poético

MÚSICA

Astrónomos Urbanos

12 de mayo, 19 horas

CC El sitio de mi recreo (V.Vallecas)

Interpretes: Carlos Maeso (bajo), Pablo Sciuto (guitarra, voz, loops, hypnotics),

Sebastian Crudeli (teclados)

Pop, Funk, Jazz

Julián Olivares

13 de mayo, 19 horas

CC Villa de Barajas (Barajas)

Intérpretes: Julián Olivares (Guitarra), Yago Salorio (Bajo), Shango Dely (Percusión)

Flamenco, Folklore, Funk, Jazz

Coro Aldebarán

13 de mayo, 19 horas

CC Latinarte (Latina)

Director: Raúl Barrio Alonso

Coral

400 Aniversario de Tomás Luis de Victoria

Coral Familiar San Francisco de Sales

Director: Ramón Sendino

Grupo Coral Accento

Director: Aldo Cano Conesa

13 de mayo, 19 horas Parroquia de San Pedro Apóstol (Barajas)

Voces Blancas José de Felipe

Director: José de Felipe Arnáiz

Coro Microcosmos

Director: José Manuel López Blanco

13 de mayo, 18 horas Parroquia N^a S^a de la Soledad (Usera)

Coro Contraponto Alla Mente

Director: Ángel Chirinos

Coro Gaudeamus

Director: Rubén Martínez Ortiz

13 de mayo, 20.15 horas Parroquia de Santa María la Antigua (Vicálvaro)

Coro Cantores de Santo Tomás

Director: Luis Usano Delgado

Coral Polifónica Nuestra Señora de Moratalaz

Director: Carlos Iturriaga

14 de mayo, 20.45 horas Parroquia San Miguel Arcángel (Fuencarral-El Pardo)

Coral Nuestra Señora de las Nieves

Director: Pedro Fidalgo Pérez

Schola Cantorum de Alcalá de Henares

Directora: Nuria Matamala Pichoto

14 de mayo, 20 horas Parroquia de la Encarnación del Señor (San Blas)

Coro Tomás Luis de Victoria

Director: Antonio Peces Gómez

Coro Semicírculo

Director: José Manuel López Blanco

15 de mayo, 18 horas Parroquia Nuestra Señora de la Concepción (Ciudad Lineal)

Camerata Corte de Madrid

Director: Raúl Trincado Dayne

Coral Real Capilla de Aranjuez

Directora: Judyth Borrás Rhodes

15 de mayo, 19.30 horas Parroquia Nuestra Señora de los Ángeles (Chamberí)

Coro Nuestra Sra. del Buen Consejo

Directora: Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Coral Ciudad de los Poetas

Directora: Victoria Marchante Serra

15 de mayo, 18.45 horas Parroquia de San Sebastián Mártir (Carabanchel)

SAN ISIDRO EN TEATROS Y AUDITORIOS

ARTES ESCÉNICAS

Teatro Circo Price

Ronda de Atocha, 35

Circenses

Compañía Circus Ronaldo (Bélgica)

Del 10 al 15 de mayo, de martes a sábado, a las 20 horas. Domingo a las 18 horas

Un espectáculo del Festival de Otoño en Primavera

Edad recomendada: a partir de 12 años

Estreno en España

Ficha artística

Producción:

Circus Ronaldo / Circus Van Vlaanderen
VZW con el apoyo de Ministry of the
Flemish Community

Coproducción:

Theater of the Markt, Dommelhof Neerpelt,
Les tombées de la nuit Rennes, Théâtre
Firmin Gémier, La piscine scène
conventionnée d'Antony et de Chatenay-
Malabry

Composición musical :

David Van Keer

Artistas:

Danny Ronaldo, David Ronaldo, Johnny
Ronaldo, María Ronaldo, Kimi Hartmann,
Nathalie Kuik, Miguel Lo Mastro, Pepijn
Ronaldo, Ñaños Ronaldo, Luk D'Heu, David
Van Keer, Rachel Ponsonby, Jurgen
Vanhaecke

Entrenador:

Peter Borhs

Sobre el espectáculo

Circenses, el nuevo espectáculo de la familia Ronaldo, es una pieza poética, sensible y, al mismo tiempo, sin pulir. Al comienzo del espectáculo, la mitad del público se hallará detrás de la cortina roja, donde los artistas calientan y se cambian de vestuario antes de entrar a escena, donde está la otra verdad. Es algo que nunca se ve, es el otro lado del circo, desde donde se perciben el sonido y el ambiente mágico de la función. Tras del intermedio, todo cambia. Los espectadores intercambian sus asientos para satisfacer la curiosidad de todos. Los que estaban detrás descubrirán el espectáculo y los que estaban en el pista podrán ver, por fin, la otra cara del circo. La debilidad humana, todo lo que no se dice con imágenes.

Sobre la compañía

Por primera vez, tres generaciones de la familia Ronaldo se hallan juntos en escena. Cada generación presenta el espectáculo con su propio ritmo y energía, en ocasiones de forma muy familiar y, a veces, con una gran singularidad. Tras el encanto de la música en vivo y la mágica del humor y las risas de Circus Ronaldo hay, también, un matiz de melancolía recurrente, porque el circo se parece a la vida. Todo fallece, y existe sólo brevemente.

Circus Ronaldo es una formación familiar en la línea de la tradición romántica del circo. Desde comienzos del siglo XIX, sus miembros han transmitido su arte generación tras generación. Hoy en día, los Ronaldo no son una imitación del circo clásico, son genuinos y sencillamente auténticos, son la herencia y la continuación de seis generaciones de acróbatas y artistas circenses de esencia pura, que han sido señalados por la crítica como “una de las compañías de circo contemporáneo más excitantes de Europa”.

Circenses ofrece una dimensión adicional a la puesta en escena de un espectáculo, ya que el público puede observar lo que sucede no solo en la pista, sino también detrás. Los espectadores podrán disfrutar cual *voyeurs* de la auténtica actuación, cuando los artistas que atraviesan la cortina son los reyes de su propia verdad.

Teatro Español

c/ Príncipe

Delicadas, de Alfredo Sanzol

Cía T de teatre

Del 14 de abril al 15 de mayo

Sala Principal

De martes a sábado 20 horas. Domingo 18 horas

Ficha artística

Interpretes: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico, Ágata Roca

Compañía T de Teatre

Autor del texto: Alfredo Sanzol

Dirección: Alfredo Sanzol

Sobre el espectáculo

Delicadas es una deliciosa función, y también, la historia de un encuentro. El encuentro entre el autor y director Alfredo Sanzol y T de Teatre, pues fue la prestigiosa compañía quien encargó al dramaturgo un texto. Y ahora, después del éxito obtenido, podemos verlos por primera vez en el Teatro Español, del 15 de abril al 15 de mayo.

El humor es una constante en sendas trayectorias, una manera de mirar la realidad que los ha unido para contar *Delicadas*, una historia de historias, en la que personajes frágiles y delicados tienen que arreglárselas para aprender a vivir olvidándose, muchas veces, de la fragilidad y la delicadeza. La obra fue el espectáculo más visto en la última edición del Festival Grec de Barcelona.

Oleanna, de David Mamet

Dirección: Manuel de Benito

Una producción del Teatro Español

Del 28 de abril al 12 de junio, 21 horas

Sala Pequeña

Ficha artística

Intérpretes: Jose Coronado, Irene Escolar

Escenografía	Miguel Ángel Coso / Juan Sanz
Iluminación	Mario Gas / Paco Ariza
Diseño de videoescena	Álvaro Luna
Espacio sonoro	Enrique Mingo
Vestuario	M & V
Cartel y fotografías	Sergio Parra
Ayudante de dirección	Víctor Antolí
Dirección de escena	Manuel de Benito

Una producción del Teatro ESPAÑOL

Sobre el espectáculo

El Teatro Español presenta una nueva producción para la Sala Pequeña: *Oleanna*, de David Mamet, dirigida por Manuel de Benito y protagonizada por José Coronado e Irene Escolar. *Oleanna* fue escrita en 1990 y se estrenó, con dirección del propio Mamet, en 1992, entre una gran controversia.

“Es una obra para dos personajes cuyo tema, a primera vista, parece centrarse en la lucha de poder entre un profesor universitario, a punto de alcanzar la cumbre de su carrera, y una de sus alumnas. La obra, sin embargo, aborda de manera sutil, como en tantas otras obras de Mamet, otras cuestiones quizá no tan evidentes pero que tienen especial relevancia para su autor. Entre ellas, por ejemplo, el acceso universal a la educación universitaria, el lenguaje políticamente correcto, las políticas de género existentes en las instituciones públicas, etc”, con estas palabras, Juan Vicente Martínez, adaptador del texto, propone este viaje por una obra rabiosamente actual, de la que nos advierte: “como espectadores de *Oleanna*, nunca podremos estar seguros de las verdaderas intenciones de los personajes, de la veracidad de sus gestos o afirmaciones, ya que Mamet, en su condición de gran autor dramático, dejará en nuestras manos, y en última instancia, la decisión final”.

On the concept of the face, regarding the son of God, de Romeo Castellucci

Cia: Societas Raffaello Sanzio

Programación del Festival de Otoño en primavera

Del 12 al 14 de mayo

Naves del Español. Sala I

Sobre el espectáculo

“Este el comienzo. Quiero encontrar a Jesús en su larga ausencia. Su rostro no está aquí. Puedo ver cuadros y estatuas. Conozco a más de mil pintores del pasado que ocuparon la mitad de sus vidas intentando reproducir la inefable, casi invisible mueca de dolor que reflejaban sus labios. ¿Y qué sucede ahora? Ahora, él no está allí. Lo que realmente hace que siga este camino es la voluntad. Se trata de juntar la voluntad y el rostro de Jesús: quiero quedarme enfrente de la cara de Jesús, donde lo que más me sorprende es la primera parte de la frase: quiero”.

Romeo Castellucci

Tercer cuerpo, de Claudio Tolcachir

Cia: Timbre 4

Del 27 de abril al 15 de mayo

De martes a sábado, 20.30 horas. Domingo 19 horas

Ficha artística

Intérpretes Melisa Hermida, Daniela Pal, José María Marcos, Hernán Grinstein y Magdalena Grondona

Escenografía

Gonzalo Córdoba Estevez

Iluminación

Omar Possemato

Diseño espacial

Claudio Tolcachir

Producción general: Jonathan

Zak y Maxime Seugé

Asistente de dirección

Melisa Hermida

Libro y dirección

Claudio Tolcachir

Sobre el espectáculo

A partir de la ruptura del espacio escénico *Tercer cuerpo* se nos presenta como una propuesta apoyada en las actuaciones. El eje espacio-tiempo, como unidad convencional, se quiebra aquí dando paso a una homologación de situaciones diversas que conviven en un mismo espacio, un espacio que es uno y muchos a la vez.

Desde la puesta en escena, la escenografía y la iluminación acompañan sin subrayar esta apuesta donde el acento está sobre los personajes y los vínculos que mediante ellos se desarrollan, desatan, explotan. El despojo del dispositivo teatral da cuenta de una propuesta apoyada en una economía de recursos, donde lo más importante es lo que no se ve, lo que no se dice, lo que se calla, lo que mueve al deseo.

Claudio Tolcachir

Teatro Fernán Gómez

c/ Plaza de Colón, 4

La mas fuertes

Autor y dirección Eusebio Lázaro

Del 13 al 29 de mayo

Sala Guirau

De martes a sábado 20.30 horas. Domingo 19.30 horas

Ficha artística

Intérpretes: Eusebio Lázaro, Ana Marzoa, Yolanda Ulloa, Nazareth Vázquez

Autor y dirección	Eusebio Lázaro
Decorado	José Rubini
Iluminación	Eusebio Lázaro/José J. Fernández
Vestuario	Rafael Díaz
Regidor	Humberto Fernández
Ayudante de dirección	Jorge Viroga
Dirección de producción	María Dolores Font

Sobre el espectáculo

Las más fuertes es el título que engloba dos piezas en un acto: *El ensayo* y *El premio*.

En la primera, una actriz ensaya con el director una obra de Strindberg (*La más fuerte*) en la que mantiene un duelo con una amiga descubriendo al final que ésta ha sido amante de su marido. A lo largo del ensayo y a pie de las interrupciones del director, se va estableciendo una línea paralela que nos revela que ambos, director y actriz, son pareja pero que su relación está en un punto de ruptura total. En las discusiones que produce la situación, va saliendo el impulso de dominación que, según él, preside toda relación. Ella niega ese concepto instaurado o impuesto por una sociedad masculina y aboga por otro tipo de entendimiento. La tormenta de sentimientos heridos, de viejos rencores y heridas cruza desde el escenario al patio de butacas y el crescendo termina de forma violenta. Ella tendrá que sobreponerse y vencer sola en la lucha.

En *El premio* encontramos a una actriz madura y un tanto desengañada a quien le acaban de conceder un premio en un Festival de cine por toda su carrera. Mientras se van desvelando episodios de su vida personal y artística, irá cuestionando

diversos aspectos, incluso la propia oportunidad del premio. La preparación del discurso, las pruebas del vestuario se van deslizando entre algunos tragos de ginebra. Cuando acude a recibir el premio, el discurso se desata contrario a toda “corrección política” y sirve de catarsis a lo que la actriz ha acumulado en su lucha por la vida y por su arte.

Rompiendo el cascarón

Teatro para bebés

Hasta el 15 de junio

Sala Dos

Sábados, domingos y festivos 11 y 12.30 horas

Sobre el ciclo

Rompiendo el cascarón cumple su séptimo aniversario como primer ciclo estable de artes escénicas en España para bebés de 0 a 3 años.

El teatro Fernán Gómez creó este ciclo haciéndose responsable del derecho que tiene todo ser humano a cultivarse en las artes desde que nace. Desde ese planteamiento hemos ido descubriendo que los recién nacidos son los grandes desconocidos de la sociedad y que una mirada sensible, atenta y respetuosa hacia ellos plantea, ante todo, un desafío artístico y expresivo.

Como no tenemos dudas de quienes son los que llegan a ver las obras del ciclo *Rompiendo el cascarón* con la sensibilidad a flor de piel y con la emoción en un puño; con el alma en vilo y el entusiasmo preparado en la puerta de la ilusión; con la fe abierta a cualquier experiencia desconocida y los ojos amando el acontecimiento; hemos preparado este ciclo tratando de elegir las propuestas que nos pudieran acercar a ese estado en que se nos ponen los pelos de punta.

Carlos Laredo. Coordinador artístico.

SALAS ALTERNATIVAS Y DE PEQUEÑO FORMATO

Teatro de Cámara Chejov

c/ San Cosme y San Damian, 3 – teléfono 91 527 09 54

www.teatrochejov.com

Noches Blancas, de Fiódor Dostoievsky

7, 8, 13, 14 y 15 de mayo

Entradas: 14€. Venta de entradas en taquilla,

www.entradas.com y El Corte Inglés

Edad recomendada: a partir de 15 años

Sala Cuarta Pared

c/ Ercilla, 17 – teléfono 91 517 23 17

www.cuartapared.es

Baila con Fredo

15 de mayo, 12, 13 y 17.30 horas

Entradas: 8 euros.

Venta de entradas en la sala, mediante reserva telefónica y compra hasta una hora antes de la función. En www.entradas.com y en El Corte Inglés (puntos de venta, 902 400 222 y www.elcorteingles.es)

Edad recomendada: a partir de 3 años

DT Espacio Escénico

c/ Reina, 9 – teléfono 91 521 71 55

www.dtespacioescenico.com

El hombre que danzaba

12, 13 y 14 de mayo, 20.30 horas

Entradas: 10 euros

Venta de entradas en taquilla

Edad recomendada adultos

La escalera de Jacob

c/ Lavapies, 11. Teléfono 649 423 254

www.laescaleradejacob.es

¡Música, Maestro!

Sábado 14 de mayo, 11.45 horas

Domingo 15 de mayo, 16.45 horas

Entradas: de 5 a 12 euros.

Venta de entradas en www.atrapalo.com y www.entradas.com

Edad recomendada: a partir de los 3 años

Sala Guindalera

c/ Martínez Izquierdo, 20 91 361 55 21

www.guindalera.com

El juego de Yalta

11, 12, 13, 14 y 15 de mayo, 20 horas

Entradas: 12 euros

Venta de entradas en taquilla del teatro y www.entradas.com

Edad recomendada: adultos

Karpas Teatro

c/ Santa Isabel , 19 91 539 62 36

www.karpasteatro.com

Eloísa está debajo de un almendro, de Enrique Jardiel Poncela

12 de mayo, 20.30 horas

13 de mayo, 19.30 horas

14 de mayo, 19 y 21.30 horas

15 de mayo, 19 horas

Entradas: 14 euros.

Venta de entradas en www.atrapalo.com y www.entradas.com

Edad recomendada: todos los públicos

Teatro Lagrada

c/ Ercilla, 20 – teléfono: 91 292 64 77

www.teatrolagrada.com

Safronia, de Antonio de Cos, José Padilla y Juan Minuesa

Del 13 al 29 de mayo, de jueves a domingo a las 21 horas.

Entradas: 12 euros.

Venta de entradas en taquilla, www.entradas.com y www.atrapalo.com

Edad recomendada: a partir de 12 años

Teatro Estudio Liberarte

c/Francisca Conde, 7 – teléfono: 91 733 00 29

www.teatroliberarte.com

Buenas, muy buenas

13, 14, 20 y 21 de mayo, 21 horas

Entradas: 12 euros.

Venta de entradas en taquilla, www.atrapalo.com y www.entradas.com

Edad recomendada: mayores de 18 años

CNC Sala Mirador

c/ Doctor Fourquet, 31 teléfono – 91 528 95 04

www.cnc-eca.es

Un mapa de carreteras para regresar

Del 12 al 15 de mayo, de jueves a sábado a las 20 hrs. Domingo a las 19 hrs.

Entradas: 16 euros y 13 euros.

Venta de entradas en taquilla desde una hora antes de la función y reservas en www.atrapalo.com

Edad recomendada: a partir de 17 años

Sala Montacargas

c/ Antillón, 19 91 526 11 73

www.teatroelmontacargas.com

Cabaret divino

12, 13 y 14 de mayo, 21 horas 15 de mayo, 20 horas

Entradas: 12 euros (con consumición, cerveza o refresco).

Venta de entradas en www.atrapalo.com, www.entradas.com, Lastminute

Edad recomendada: adultos

Replika Teatro

c/ Justo Dorado, 8 – teléfono 91 535 05 70

www.replikateatro.com

El Corazón de Chopin (Preludio), de Jaroslaw Bielski

11 y 12 de mayo, 21.30 horas 13 y 14 de mayo, 20 horas 15 de mayo, 19 horas

Entradas: 15 euros normal, 12 euros jóvenes, jubilados y grupos, 10 euros estudiantes.

Venta de entradas: www.entradas.com y en la taquilla del teatro desde una hora antes del comienzo de la representación.

Reserva: www.atrapalo.com, escribiendo a teatro@ replikateatro.com y llamando al 91 535 05 70.

Edad recomendada: a partir de 13 años

Artespacio Plotpoint

c/ Ercilla, 29 91 474 97 65

www.plotpoint.es

Meriendas Teatrales: Birlibirlocos por el museo

Cía. Telón Tolón

Del 12 al 15 de mayo, de jueves a sábado, 20 horas, domingo 19 horas

Entradas: 12 euros.

Venta de entradas en www.entradas.com y www.atrapalo.com

Edad recomendada: de 3 a 9 años

Teatro Pradillo

c/ Pradillo, 12 – teléfono 91 416 90 11

www.teatropradillo.com

La Más Bella, espectáculo editorial

13, 14 y 15 de mayo, 20.30 horas

Entradas: 15 euros.

Venta de entradas en el 902 488 488 y en www.entradas.com

Edad recomendada: todos los públicos

Teatro de la Puerta Estrecha

c/ Amparo, 94 – teléfono 91 467 22 24

www.teatrolapuertaestrecha.org

Este sol de la infancia, de Eugenio Calonge

12, 13, 14 y 15 de mayo, 21 horas

Entradas: 15 euros.

Venta de entradas por teléfono y en www.entradas.com

Edad recomendada: adultos

Sala Tarambana

C/ Dolores Armengol, 31 91 461 83 94

www.salatarambana.net

Innómines, camino a la felicidad

14 de mayo, 21 horas 15 de mayo, 20 horas.

Entradas: 10 euros.

Venta de entradas: por teléfono o en la página web del teatro

Edad recomendada: a partir de 16 años

Sala Triángulo

c/ Zurita, 20 – 91 530 68 91

www.teatrotriangulo.com

Mejorcita de lo mío

Cía. La Escapista Teatro

Mayo y junio, domingos, 20.30 horas.

Entradas: 13 euros, carnet joven y estudiantes 9 euros.

Venta de entradas: en taquillas del teatro, www.entradas.com, www.taquillaultimominuto.com, www.atrapalo.com y en el 902 488 488

Edad recomendada: a partir de 12 años

Sala Tribueña

c/ Sancho Dávila, 31

www.salatribuene.com

La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

13 de mayo, 20 horas.; 14 de mayo, 19 horas.

Entradas: 15 euros.

Venta de entradas: en www.atrapalo.com, www.entradas.com, o en taquilla del teatro

Edad recomendada: a partir de 14 años

Teatro La Usina

C/ Palos de la Frontera 4 – 91 369 62 76

www.lausina.es

¡¡¡Achís!!! Los cuentos del baúl

15 de mayo, 12.30 horas

Entradas: 6 euros niños, 8 euros adultos.

Venta de entradas en www.atrapalo.es, www.entradas.com y en el 91 389 62 76

Edad recomendada: a partir de 2 años

EXPOSICIONES

Museo de la Ciudad

Sombras. 1944–1954 Revista fotográfica española

Hasta el 22 de mayo

El presente proyecto expositivo tiene la finalidad de mostrar al público el conocimiento y estudio en profundidad de la revista *Sombras*. La primera publicación de fotografía de la posguerra española. Se edita en Madrid desde el año 1944 al 1954, y se presenta como la revista oficial de la Real Sociedad Fotográfica Española. Entre la larga lista de autores que publicaron en *Sombras* figuran algunos de los artistas más destacados del panorama fotográfico español de aquellos años: José Ortiz Echagüe, Alfonso, Kaulak, Marqués de Larache... así como autores extranjeros.

OTRAS ACTIVIDADES

XXXI Feria de la Cacharrería

Del 11 al 15 de mayo – de 10 a 21 horas

Lugar: plaza de las Comendadoras

La Feria tendrá este año como protagonistas a los talleres de alfarería tradicional de Castilla La Mancha, haciendo un recorrido por los talleres que existieron en esta Comunidad y los que todavía siguen funcionando. Además el público podrá asistir a demostraciones de los trabajos que se llevan a cabo en estos centros.

Real Colegiata de San Isidro

Calle de Toledo, 37

15 de mayo, 11 horas

Misa Emmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Antonio María Rouco Varela, Cardenal – Arzobispo de Madrid

Interviene: Coral Polifónica de la Real Colegiata de San Isidro

19 horas

Procesión

Imágenes de San Isidro y Santa María de la Cabeza.

Itinerario: Salida de la Real Colegiata de San Isidro – Calle de Toledo – Plaza de Segovia Nueva – Puerta Cerrada – Calles de San Justo, Sacramento y Mayor – Plaza de la Villa – Calle Ciudad Rodrigo – Plaza Mayor – Calle Gerona – Plaza de la Provincia – Calles Imperial y Toledo – Regreso a la Real Colegiata de San Isidro.

Intervienen: Banda de Música La Lira de Pozuelo y Banda de Música de la Policía Municipal